

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

**учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**



Ануфриева Н.И.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ**

Направление подготовки	53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Профиль подготовки	Менеджмент музыкального искусства
Квалификация (степень) выпускника Преподаватель	Менеджер музыкального искусства.
Форма обучения	Очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – формирование и углубление уровня освоения обучающимися профессиональных компетенций в области профессиональной педагогической и художественно-творческой деятельности посредством воспитания средствами ансамблевого искусства всесторонне развитой творческой личности, оснащенной комплексом высокопрофессиональных навыков и умений, необходимых для успешной работы в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего и среднего общего образования, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство».

Задачи дисциплины:

- содействовать овладению обучающимися навыками инструментальной импровизации;
- способствовать формированию навыков импровизации в различных музыкальных стилях, навыков анализа качества исполнения и нахождения педагогических приемов и методов устранения выявленных недостатков;
- способствовать изучению различных стилей и жанров инструментальной музыки и знакомству с возрастными категориями и уровнями музыкальной подготовки учащихся;
- воспитывать художественный вкус на примере высокохудожественного музыкального материала.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Инструментальная импровизация» входит в состав Части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП дисциплин по выбору Б1.В.11 по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю «Менеджмент музыкального искусства». Дисциплина изучается в 6, 7 семестре для очной формы обучения, и в 8, 9 семестре для заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Сольфеджио», «Гармония», «Хоровой класс», «Исполнительство на музыкальном инструменте», «Инструментальное ансамблевое музицирование» и др. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения практик: «Исполнительская», «Педагогическая», «Творческая». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК-2 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю «Менеджмент музыкального искусства».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
-------------------------------------	---------------------------	---------------------

вание)		
ПК- 2 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК- 2.1. Организует и проводит концертные мероприятия ПК- 2.2. Создает концепцию музыкального мероприятия ПК-2.3. Организует репетиционную работу	Знать: – теорию и методику организации общеобразовательной, профессиональной и самодетельной художественно-творческой деятельности Уметь: – осуществлять художественное руководство и административное управление в области культуры и искусства Владеть: – управленческими, организационными, коммуникативными навыками и способностями

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины «Инструментальная импровизация» для очной формы обучения составляет 3 з. е., 108 акад. часов, из них контактных 34 акад. ч., СРС 74 акад. ч., формы контроля: зачёт с оценкой в 7 семестре.

Для заочной формы обучения объем дисциплины составляет 3 з. е., 108 акад. часов, из них контактных 12 акад. ч., СРС 96 акад. ч., формы контроля: зачёт с оценкой в 9 семестре.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины		Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			ИЗ	СРС	
1.	Основы импровизации	6	17	37	Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
2.	Музыкальная импровизация	7	9	19	Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выпол-

					нение заданий
3.	Импровизационные технологии	7	8	18	Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
4.		7			<i>Промежуточная аттестация зачет с оценкой</i>
	Итого:		34	74	

4.2.2 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины		Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			ИЗ	СРС	Контроль	
1.	Основы импровизации	8	6	48		Входной контроль: собеседование. Текущая аттестация: исполнение программы, Итоговая оценка за семестр: суммирование достижений
2.	Музыкальная импровизация	9	3	24		Входной контроль: собеседование. Текущая аттестация: исполнение программы, Итоговая оценка за семестр: суммирование достижений
3.	Импровизационные технологии	9	3	24		Входной контроль: собеседование. Текущая аттестация: исполнение программы, Итоговая оценка за семестр: суммирование достижений
4.		9				<i>Промежуточная аттестация зачет с оценкой</i>
7	Итого:		12	96		

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Содержание дисциплины

Тема 1. Основы импровизации

Импровизация как процесс художественного мышления и творчества. Психологические механизмы импровизации. Композиторская техника и аранжировка. Игровое время и организация его в процессе импровизации. Формирование музыкальной идеи, тематического ядра-символа, начального драматургического импульса. Классификация и разработка тем для импровизации. Изучение сольного и ансамблевого репертуара.

Тема 2. Музыкальная импровизация

Музыкальная импровизация. Структура музыкального исполнительства. Принципы развития музыкального материала в импровизации, их особенности. Взаимодействие принципов в импровизационном процессе. Принцип вертикального мышления. Принцип горизонтального мышления.

Тема 3. Импровизационные технологии

Импровизационная композиция (планирование; разработка). Интуитивное и рациональное в разработке импровизационной композиции. Формообразование в импровизационной композиции. Импровизация в концертных и студийных условиях. Методика комплексного анализа импровизационных и композиторских творческих методов и исполнительских концепций выдающихся мастеров-импровизаторов. Развитие индивидуального творческого метода в импровизации. организация самостоятельной образовательной работы по совершенствованию искусства импровизации. Создание индивидуальной импровизационной композиции.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Инструментальная импровизация» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, информационно-коммуникативных) технологий обучения. Индивидуальные занятия организуются в классах профильных специалистов. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития предусмотренных дисциплиной компетенций в процессе исполнения программы, ответов на вопросы и выполнения заданий.

Целью самостоятельной работы является выработка необходимого комплекса знаний, умений и навыков для работы в инструментальном классе, привлечения знаний из других профессиональных дисциплин, подготовки к выходу на исполнительскую и творческую практику.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Инструментальная импровизация» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе индивидуальных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, музыкальными произведениями разных стилей и жанров;

– развитие в процессе регулярных и систематизированных самостоятельных занятий комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС
- Подготовка к исполнению музыкальных произведений
- Подготовка к концертному выступлению
- Подготовка к устным опросам
- Подготовка к выполнению письменных заданий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов на первом занятии каждого семестра в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета с оценкой. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

6.1. Система оценивания

При проведении зачета и зачета с оценкой по дисциплине «Инструментальная импровизация» применяется четырёхбалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
-----------	----------------------------------------------------

дисциплине	
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>безупречное исполнение произведений в ансамбле; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение в ансамбле программы с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и, по существу, излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он исполняет программу в ансамбле с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если программа подготовлена им не полностью. Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дис-</p>

	циплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые вопросы и задания для проведения входного контроля:

1. Каково определение музыкальной импровизации?
2. Какие основные элементы музыкальной импровизации?
3. Какова история музыкальной импровизации?
4. Какие стили музыкальной импровизации наиболее известны?
5. Каким образом музыкальная импровизация отличается от композиции?

Вопросы и задания для проведения текущего контроля:

Задание:

Исполнить музыкальные произведения, входящие в программу данного семестра.

1. Ответьте на вопросы, проанализировав исполняемые произведения:

- а) к какому жанру они относятся? (аргументируйте);
- б) какие музыкальные средства являются общими для всех произведений?
- в) в чем отличие произведений друг от друга?
- г) какие музыкальные средства конкретизируют индивидуальное содержание каждого произведения?

д) как можно изменить музыкальную тему произведения?

2. Проанализируйте жанровую основу произведений в соответствии с предложенным алгоритмом. Сделайте выводы о роли использованного жанра в раскрытии музыкального содержания и возможности импровизации на заданную тему.

3. Исполните свою импровизацию на заданную тему.

Вопросы:

1. Какие музыкальные инструменты наиболее часто используются для импровизации?
2. В каких жанрах музыкальной импровизации распространена?
3. Каковы преимущества музыкальной импровизации для музыкантов?
4. Каковы некоторые техники и методы, используемые в музыкальной импровизации?
5. Какие навыки и знания необходимы для успешной музыкальной импровизации?
6. Охарактеризуйте связь содержания произведения с действительностью – конкретные жизненные явления или чувства, эмоции и мысли человека.
7. Опишите принципы импровизации, использованные вами при создании личной импровизации.

Требования к промежуточной аттестации

В конце 7 семестра на очном отделении и 9 семестра на заочном отделении проводится зачет с оценкой, который включает концертное исполнение программы и тестирование.

Тестирование

Тест 1:

1. Что такое музыкальная импровизация?
 - a) Исполнение музыкальных произведений без нот;
 - b) Сочинение музыки в процессе исполнения;
 - c) Неправильное исполнение музыкальных произведений.
2. Какие инструменты могут быть использованы для музыкальной импровизации?
 - a) Только клавишные инструменты;
 - b) Только струнные инструменты;
 - c) Любые инструменты, включая голос.
3. Какими навыками обладает хороший импровизатор?
 - a) Отличным чувством ритма;
 - b) Глубоким пониманием гармонии;
 - c) Всеми перечисленными.
4. Каким образом музыканты общаются во время импровизации?
 - a) С помощью специальных знаков и жестов;
 - b) Через взаимодействие музыкальных идей и ответов;
 - c) Музыканты импровизируют в одиночку.
5. Может ли импровизация быть частью официального концерта или выступления?
 - a) Нет, импровизация не может быть представлена публично;
 - b) Да, импровизация может быть включена в программу концерта;
 - c) Импровизация может быть использована только на частных вечеринках.
6. Генерал-бас это:
 - a) тип голоса
 - b) способ записи аккомпанемента
 - c) воинское звание
7. Какие термины относятся к обозначениям музыкального темпа?
 - a) Allegro
 - b) Kyrie
 - c) Largo
 - d) Pesante
8. Какие термины относятся к динамике?
 - a) Diminuendo
 - b) Pastorale
 - c) Staccato
 - d) Crescendo
9. Какие термины используются при обозначении штрихов?
 - a) Perdendo
 - b) Legato
 - c) Sforzando
 - d) Dolce
10. Кто написал первую оперу:
 - a) К. Монтеверди
 - b) Дж. Пери
 - c) О. Лассо
 - d) Я. П. Свеелинк
11. Сколько Прелюдий и Фуг в 1-м томе «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха?
 - a) 48

b) 24

c) 12

12. Сколько Прелюдий и Фуг во 2-м томе «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха?

a) 18

b) 36

c) 24

Тест 2:

1. Чем музыкальная импровизация отличается от классического исполнения?

a) В импровизации музыкантам необходимо знать ноты;

b) В импровизации музыканты сочиняют музыку на месте;

c) Импровизация не отличается от классического исполнения.

2. Какова роль импровизации в джазовой музыке?

a) Импровизация является основой джазовой музыки;

b) В джазе нет места для импровизации;

c) Импровизация в джазе встречается редко.

3. Какие музыкальные жанры и стили могут включать импровизацию?

a) Только джаз;

b) Джаз, рок, блюз и другие стили;

c) Импровизация ограничена только классической музыкой.

4. Какие техники могут быть использованы в музыкальной импровизации?

a) Различные мелодические и ритмические фигуры;

b) Передовые гармонические прогрессии и модуляции;

c) Все вышеперечисленные.

5. Может ли музыкальная импровизация стать основой для создания новых композиций?

a) Нет, импровизация ограничена мгновенным исполнением;

b) Импровизация может стать источником вдохновения для новых композиций;

c) Музыкальная импровизация не может быть записана.

6. Сколько Симфоний написал Й. Гайдн?

a) 104

b) 31

c) 55

7. Э. Григ это:

a) Шведский композитор

b) Австрийский певец

c) Норвежский композитор

8. Сколько Симфоний написал Й. Брамс?

a) 5

b) 12

c) 4

9. Сколько номеров в «Карнавале» Р. Шумана?

a) 14

b) 3

c) 20

10. Какие оперы написал Дж. Верди?

a) Сила судьбы

b) Тристан и Изольда

c) Пиковая Дама

d) Риголетто

- е) Лючия де Ламермур
11. Сколько номеров в «Картинках с выставки» М. Мусоргского?
- а) 7
б) 21
с) 10
12. Как называется цикл пьес для детей К. Дебюсси?
- а) Детская музыка
б) Детский уголок
с) Детский альбом
13. Выберите представителей Русской исполнительской школы:
- а) А. Корто
б) С. Рихтер
с) В. Клайберн
д) Э. Гилельс

Список примерных заданий (произведений) для исполнения (текущий и промежуточный контроль)

О. Хромушин «Вальс в манере джаза», «Старинный диалог», М. Дворжак «Джазовый этюд» C dur, H moll, М. Невин «Блюзетта», Ли Ивенс «Слабые обретают силу», Г. Якушенко «Первое знакомство», М. Шмитц «Джазовая элегия», «Для Линды Кинг», Г. Миллер «Лунная серенада», «Серенада солнечной долины», Д. Эллингтон «Атласная кукла» М. Дворжак «Джазовые этюды» № 1, № 6

Темы для импровизации: П. Гершвин «Любимый мой», Д. Эллингтон «Атласная кукла», Р. Ширинг «Колыбельная», Г. Мурадели «Не грусти», А. Эшпай «Снег идёт», П. Хренников «Московские окна», Л. Роджерс «Моя забавная Валентина», М. Джексон «Блюз», Макхью «Лирическое настроение», Г. Эдисон «Джайв в пять часов», П. Дюк «Осень в Нью – Йорке», Л. Гройя «Фламинго», Д. Фрумкин «Романтический вальс», А. Мокроусов «Одинокая гармонь», В. Ребашевский «Маленькая серенада»

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. Бейли Д. Импровизация: ее природа и практика в музыке: учебное пособие / Д. Бейли; М. А. Степченко (перевод). - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2024. - 196 с.
2. Гаккель Л. Е. Фортепианная музыка XX века: учебное пособие / Л. Е. Гаккель. - 6-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2024. - 472 с.
3. Сидорова М. Б., Сухорукова И. Г. Теория музыки: учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студентов / Сидорова М. Б., Сухорукова И. Г. - М.: МГИК, 2023. - 42 с.

4. Хаймович А. Простой аккомпанемент на фортепиано в поп- и рок-музыке: учебное пособие / А. Хаймович. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2024. - 88 с.

Дополнительная:

1. Бабаян К. М. Музыкальная компьютерная аранжировка: учеб. пособие для студентов муз. спец. вузов / Бабаян К. М. - М.: МГИК, 2015. - 104 с.
2. Иванина Р. В. Стилиевые особенности исполнения старинной полифонической музыки: учеб. пособие для студентов муз. специализаций вузов культуры и искусств / Иванина Р. В. - М.: МГУКИ, 2014. - 66 с.
3. Крюкова И. А. Клавишная электроника и технологии звука: учеб. пособие для учащихся кл. синтезатора / Крюкова И. А. - М.: Современная музыка, 2009. - 197 с.
4. Мохонько, А. П. Методика преподавания эстрадного ансамбля: учебно-методическое пособие / А. П. Мохонько. - Кемерово: КемГИК, 2015. - 178 с. - ISBN 978-5-8154-0300-0. // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/79435> (дата обращения: 02.11.2024). - Режим доступа: для авторизованных пользователей.
5. Хабибулин Р. Г. Вопросы методики работы с эстрадным инструментальным ансамблем: учебно-методическое пособие / Хабибулин Р. Г., Панов Д. П. - Челябинск: ЧГАКИ, 2011. - 169 с.: ил. - Библиогр.: с. 90-92. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491964> (дата обращения: 02.11.2024). - Режим доступа: по подписке.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».

- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога. Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих выпускников программы «Менеджмент музыкального искусства».

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на индивидуальных занятиях знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

СРС основана на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширения кругозора.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к индивидуальному занятию, чтение специальной литературы, подготовка к тестированию и ответам на вопросы.

Для более углубленного изучения задания для самостоятельной работы рекомендуется поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных исполнительских и познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;

- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

В результате освоения дисциплины в рамках самоподготовки обучающийся должен: освоить основные композиторские стили; обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные нотные издания концертного репертуара; уметь анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; овладеть навыками самостоятельного разучивания и подготовки к исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; поиска исполнительских решений; приемами психической саморегуляции; художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); профессиональной терминологией.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме; - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: к.п.н., профессор кафедры музыкального образования МГИК Коновалова С. А., доцент кафедры музыкального образования МГИК Белоконь И. А.